



Chapter2

誘って出かける



Section1 : 相手の都合を聞いて誘い、約束することができる

◆チャレンジ

◇女の人が困っている理由を、ペアまたは全体で考えさせます。さらに、男の人はどうのように話したらよいかを話し合わせます。

◆会話

場面：大学

人物の関係：友人

スピーチスタイル：普通体

活動：誘う、約束する

登場人物：トーニョ（メキシコ出身） みどり（栃木県出身）

みどりが大学で友達になったトーニョを和太鼓のイベントに誘います。偶然にトーニョがメキシコの大学の和太鼓クラブの部長だったこともあり、喜んで誘いを受け入れます。当日の待ち合わせの約束をするときに、トーニョがみどりを食事に誘います。誘いや約束の表現などが多く出てきます。どんな表現が出てくるか注意して聞かせてください。

会話を聞いた後で、いつ、どこへ、何をしに行くことになったか、待ち合わせはどうなったかなどについて、聞き取れたかどうかをQ&A形式で確認するといいでしょう。

◆Pick Up

ここでは、くだけた形の「誘う」表現のさまざまなバリエーションを扱っています。

【各表現の注意点や指導のヒント】

①来週の日曜日なんだけど……。

話を始める「切り出し」の表現です。「なんだけど」は「けど」でいきなり終わらず、相手に発話を待つ姿勢で余韻を持たせた発音をするように学生に指示してください。



②チケット2枚もらったんだけど、一緒に行かない？

理由を述べて誘う最もよく使われる表現です。前文の「けど」は、逆説の接続助詞ではなく、前置き終助詞の「けど」です。「行かない？」の文末のイントネーションは上がります。辞書形にアクセント（核）がないタイプなので、かなり声の調子が上がります。学生は十分に上がりきらずに、問いかけになっていないときがあるので、学生一人ひとりに発音させて、正しいイントネーションで言えているかどうかを確認してください。

③東南口改札に2時半はどう？

待ち合わせの場所と時間を提案するシンプルな表現です。「どう？」は文末のイントネーションを上げます。東南口改札に関連して、「東口」「西口」「北口」「南口」などを確認するとよいでしょう。この会話では「2時半はどう？」は午後2時半を指していますが、紛らわしい時間の場合は「午前」「午後」「朝の」「夜の」といった表現をつけること、午後2時の場合は「14時」ということもあるということを説明すると、実際の約束の際に役に立ちます。

④せっかくだから、一緒にお昼しようよ。

誘いの表現で意向形を使う形です。「せっかくだから」は「いいチャンスだから」の意味で使われています。「お昼する」は「昼ごはんを食べる」の意味ですが、最近では「ランチする」なども使われます。

◆表現練習

I. 友だちを誘いましょう。文末のイントネーションに気をつけましょう。

上がり調子の文末イントネーションに気をつけて練習させてください。辞書形のアクセントの有無によって、イントネーションのパターンが変わります。

※アクセント核：音が低くなる（落ちる）ところ

※アクセントの有無：アクセント（核）がある「頭高型」と「中高型」、アクセント（核）がない「尾高型」と「平板型」に分けられます。

会話の下にイントネーションカーブを付与した説明があるので、始めにその発音練習をしてから、会話練習を始めると意識化ができます。

中野ブロードウェイは、東京の中野にあるサブカルチャー中心の商業施設です。日本のサブカルチャーに興味がある人々で賑わっています。新宿から JR 中央線快速で5分程度で行くことができます。

II. 「せっかく」を使って友達を誘いましょう。

C. では、与えられた動詞を意向形にしてから置き換えるので、意向形を確認してから練習してもよいでしょう。ひろしが最後の台詞で、「おごる」ことに対して間髪いれずきっぱりと断るという部分は、この会話の落ち（ジョーク）です。

III. 約束しましょう。

待ち合わせの場所と時間を決める練習です。「了解（しました）」は目上の人に使うときは「承知（いた）しました」となります。③では、学生がよく待ち合わせする場所について話さ



せるとよいでしょう。

IV. お勧めを提案しましょう。

お勧めの場所を聞いたり、提案したりする会話です。固有名詞が出てくるので、発音を確認してから練習を始めるといいでしょう。ひろしの最後の台詞は落ちになっています。観光地の視覚資料があると、学生の理解に役立ちます。「山原」は沖縄の方言で沖縄北部を指します。

◆文法

1. 普通体^だって

ペア練習で週末の予定を聞き合います。その後ペアを変えて、元のペアの情報を新しいペアの相手に伝えることで、形と使い方が理解できているかを確認できます。普通体のうち「Nだ」は「Nな」、「なAだ」は「なAな」となります。

2. 普通体^{みたい}

この Section のみどりの「～みたい」は、「～によく似ている」「～と同じ」という使い方ではなくて、婉曲表現として使われています。すでに知っている情報を伝えるときに、やや控え目に言う表現です。この他に、例えば、人が集まっているのを見て、その場の様子から事故があったと判断して「事故があったみたい」のように使う場合もあります。「Nだ」は「Nだ」、なAだ」は「なAな」となります。

3. N^{って}あのN

驚いたり、感動したり、気持ちをこめて使うことが多いです。

4. N1はN2ほどV-^{ない}/いAくも/なA^なでは(じゃ)ない

比較表現の使い方は初級で学習していますが、使いこなすのが難しいので、構造と意味をよく理解させてください。「どちらが～ですか」という質問に対する回答で、正しく理解できているか判断できます。簡単な例文作りをさせるのもよいでしょう。

例) 私は(クラスメートのBさん)ほど(友達が多く)ない。 など

4. N/普通体^{って}いても

「～っていても」に続く文は、「～」の事から一般に考えられることとは違うことや対のことが続きます。例えば、「『日本語ができます』と聞いたとき、どんなことを想像しますか」と聞いて、学生の考えを聞いてみます。学生から「日本語で会話ができます」「新聞が読めます」などの発言が出たら、「皆さんの想像とは違います。日本語ができるっていても、挨拶ができるだけです/ひらがなが読めるだけです。」などと返し、用法を理解せるとよいでしょう。Nは「N/Nだ」、「なAな」は「なAな/なAだ」のどちらも使われます。例) 学生だ^{って}いても→学生^{って}いても/元気だ^{って}いても→元気^{って}いても

5. 音の変化

「ておく/でおく」が「とく/どく」になる音変化を学びます。学生に説明するときは、ローマ字を用いると理解が早いです。「teoku/deoku」を板書し、eに削除記号を入れて「te-o



ku/d-eoku」のように示します。変形が理解できたら、例を出して練習といいです。

例) (会議中におなかがすくといけないので、) 何か食べておく→食べとく など

「～ておく／でおく」の意味自体を忘れていた学生がいる場合は、意味の確認をしてください。「何かをする前に (困らないように) 前もって準備する」という意味です。

6. **V-ますたがる**

第三者が「～たい」というときの表現です。「～たがる／たがります」の形は一般的傾向を言うときに使います (例) 子供は甘いものを食べたがる)。一方、具体的な人物が「～たい」というときは、「～たがっている／たがっています」のほうが一般的です。

例) 姉はモデルになりたがっている。

目上の人の場合は、「先生はメキシコ料理を召し上がりたいそうです」というような間接的な言い方をします。

7. 倒置

基本の文の順序を変えることです。日本語の場合は、主語、目的語、述語 (形容詞、動詞) が基本的な順序ですが、会話 (話し言葉) では伝えたい情報を最初に発話して強調することが頻繁に行われます。

例) 食べた? ひろごはん。 / きれい、あの雲、見て!

◆文法練習

I 【だって】

ディカプリオはハリウッドスターのレオナルド・ディカプリオのことです。「猫山さんち」は「猫山さんのうち」の「のう」が脱落した音変化です。「でっかい」は「でかい」を強調するために促音「っ」が挿入された形です。「でかい」は「大きい」といいますが、俗語的で主に男性が使うということも補足しておくといえましょう。

II 【って】 【ほど～ない】

ひろしの台詞の、「難しくないみたいだよ」「簡単じゃないみたいだよ」の入れ換え部分は、前者が形容詞で「くない」、後者が形容詞で「じゃない」となっています。また、風太郎の「簡単そうだね」の入れ換え部分は、い形容詞の場合は、「い」を省いた形 (例) 難しそうだね) となるので気をつけてください。どんな人がもてるか、趣味は何か、どんなスポーツが難しそうかなどについて話し合うのも面白い活動になるでしょう。

III 【たがる】

由実はときどき皮肉を言う人物として設定されており、ここでも「だれかさんと同じだね」とジョークを言っています。この「だれかさん」は暗にひろしを指しており、「ひろしもももと同じように、なんでもやりたがるけど、実際やったことない」という意味だと説明するとよいでしょう。会話の中では、ももこの「やりたがる」一般的傾向と、今やりたいと思っている、「習いたがっている」の両方が使われています。

IV 【といっても】



②の「B. 外車だ」は、トニーの2つ目の台詞では「外車だ」を「外車な」と変化させなければいけないことに注意させてください。日本や各国のお笑いについて話してみるのもいいでしょう。

◆タスク

【話しましょう】

I. 友だちを誘い、誘いを受けるロールプレイです。まず、「会話のヒント」を見て流れを把握させます。次に、役割をよく読ませてから、会話を始めるとよいでしょう。「相手を誘い、誘いを受け、待ち合わせ時間と場所を決める」という流れで会話を進めます。友だち同士の会話という設定なので、スピーチスタイルは普通体とします。ペアを変えずに役割を入れ換えて練習することもできますし、ペアを変えて練習することもできます。教師は練習中に教室を回って学生同士の会話を聞き、FBしてください。最後に、クラス全体で何組かのペアに発表させて、FB やアドバイスを共有するとより効果が増すでしょう。

II. Iの「会話のヒント」を参考にして、ペアで会話練習を行います。誘う前にテキストにメモしてから会話を始めてもいいし、会話をしながら決まったことをワークシートにメモしても構いません。クラス全体で何組かのペアに発表させて、コメントし、そのFB やアドバイスを全体で共有してください。

III. 提示された形式を用いて、それぞれの場合のお勧めを聞きます。ペアを変えてもいいですし、変えずにお互いにお勧めを聞きあう方法でも構いません。教師がいくつかのペアに質問して全体で情報を共有したり、全体に問いかけ、自由に発表したりさせてもいいでしょう。

【読みましょう】

LINE などの通信アプリでの誘いのやりとりを想定した読み取り問題です。葛飾北斎の絵画を提示すると、イメージがわきやすいでしょう。

聞き取り練習

I. 誘いの会話を聞いて、誘いの内容、待ち合わせの内容を聞き取る練習です。

比較的簡単な短い会話なので、ワークシートを前もって読ませる必要はないでしょう。

II. 長崎の観光地に関する会話を聞いて、男の人がどこを勧めたかを聞き取る練習です。固有名詞がたくさん使われていますので、提示された6つの場所の名前を最初に各自で読ませてください。言葉や固有名詞（観光地など）は聞き取り問題の答え合わせのとき全体で確認してください。その際にここに挙げられているのは長崎の観光地なので視覚資料があると便利です。また時間があれば、自国のお勧めの場所などを話し合ってもいいです。



Section2 : 丁寧に誘いを受けたり、断ったりできる

◆チャレンジ

女の人の断り方のどこがよくないのか、ペアまたは全体で確認します。誘いを断るときはどのように言えばよいか、学生に発言させてもよいでしょう。

◆会話

場面：大学

人物の関係：先輩と後輩

スピーチスタイル：丁寧体

活動：誘い・断り

登場人物：紅蘭^{ホンラン}（中国出身）猫山先輩（東京出身）*猫山は誰に対しても丁寧体を使うタイプ

中国からの留学生である紅蘭が、ゼミの先輩の猫山を週末の箱根の温泉に誘う場面です。箱根への温泉旅行は留学生みんなが参加する企画です。猫山は「研究で忙しく、参加したいが行けない」と誘いを断ります。そのあと、逆に猫山が紅蘭を大学のホールで行われる環境に関する講演に誘いますが、紅蘭は「苦手なので」と断ります。誘いを断る行為は、人にもよりますが、双方に精神的負荷がかかります。猫山は不可抗力的な要素を理由にしましたが、紅蘭は「苦手だ」という嗜好に関する理由で断っています。

◆Pick Up

①箱根の温泉に行こうと思っているんですが、猫山さんもよろしければいかがですか。

少し長いので、「箱根の温泉に行こう」の後ろの区切りで一度切って発音練習をしても問題ありません。

②ご一緒したいのはやまやまなんですが、今週末はちょっと……。

「ちょっと……」は申し訳なさそうな発話になるよう、表情や声のトーンにも気持ちを込めて教師が見本を見せるのもよいでしょう。「ちょっと」の「と」でいきなり終わらず、まだ続いているというイメージで発音するようにアドバイスしてください。

③せっかく誘ってくださったのに、すみません。

謝罪の意を表す表現なので、「申し訳ない」という気持ちが表れるように教師が見本を示すとよいでしょう。「くださる」を忘れないよう指示してください。時折「誘って、すみません（ありがとう）」などのエラーが見られます。



④せつかくですが、今回は遠慮させてください。申し訳ありません。

この表現のように、断ると同時に謝罪を述べることが多いですが、「誘っていただいて（くださって）、どうもありがとうございました。」と感謝を加えることも可能です。

◆表現練習

I. デートに誘う

ひろしはアメリのことが好きでデートに誘いますが、アメリは少し警戒している様子です。アメリは相手の気持ちを考えて、遠慮がちに発話していますが、最後の「二人っきりはちょっと……。」ははっきりとした断りになっています。練習でも遠慮がちな雰囲気を出すようにアドバイスしてください。アメリの最初の台詞「なんででしょうか」は「か」がありますが、下がるイントネーションです。「ごめんなさい」は「すみません」より、くだけた謝罪の表現です。よりくだけたものに「ごめん」がありますが、さらに軽い感じになります。謝罪としては「ごめん」→「ごめんなさい」→「すみません」→「申し訳ありません」→「申し訳ございません」の順で丁寧・正式になります。Aは提出された動詞を意向形に変えなければなりません。このレベルでは前もって変えておくのではなく即座に変更できるのが理想的です。①のCのクラブは平板型のアクセント（アクセント核がない）です。

II. 条件を変えて誘う

ペペの最後の台詞「来週の土曜日なら、大丈夫ですよ。」の「なら」は、前件を受けてそれについて述べる用法ですが、同時に「もし～なら／の場合」という条件の意味も含まれています。

「フレンチ」はフランス料理の意味です。他にも「イタリアン」（イタリア料理）、「中華」（中華料理）、メキシカン（メキシコ料理）などの表現を提示してもよいでしょう。

III. 丁寧に断る

これまでの会話練習のパターンと違い、与えられたテーマについて、その後の入れ換え部分を考える練習になっています。①野球観戦、②明日の料理教室をテーマに会話を行います。

IV. 理由を言って丁寧に断る

「すみません」「申し訳ありません」と同じ人に対して2種類の謝罪の表現が用いられています。二度目に「申し訳ありません」とより丁寧に正式な表現を用いたのは、相手の申し出を断ることに対するより強い謝罪の気持ちを伝えるためです。

◆文法

1. **V-て**。／**いAくて**。／**なAなで**。

「て形」で文を終え、理由を説明する言い方です。会話では頻繁に使われます。ここでは断る理由として用いられています。

2. **V-(よ)うと** **V-ても** **可能形** **ない**



以下の例のような簡単な例文作りをするとよいでしょう。「～ない」の前に、「なかなか」という副詞がよく使われます。

例) (漢字) って難しい。(覚えよ) うとしても、(なかなか覚えられ) ない

3. **普通体のに**

「けど」「が」の意味ですが、「のに」を使うことでより明確に気持ちを表すことができます。

- ・残念：パーティーに行つたのに、彼女はいなかった。
- ・非難：人に言わないでつて言つたのに、どうして言つてしまったの？
- ・驚き：彼は半年しか勉強してないのに、もう日本語がぺらぺらだ！
- ・謝罪：せっかく誘つていただいたのに、申し訳ありません。

普通体のうち、「Nだ/なAだ」は「Nな/なAな」となります。

4. **N/普通体/なAなら、～**

「条件」を表す表現の一つなので、ここで「～たら」「～ば」「～と」との違いを整理してもよいでしょう。学生の様子を見て難しそうであれば、「なら」だけの説明にとどめてもかまいません。

- ・～と：必ず繰り返されること。

例) 右に曲がると、駅がある。お酒を飲むと寝る。

- ・～ば：前件が起これば後件が起こるが、前件が起こらなければ、後件は起こらない。

前件は後件が起こるための必要条件です。

例) 日本語ができれば、仕事ができる(日本語ができなければ、仕事ができない)。

- ・～たら：「前件が起こつたら、必然的にそうなる」という意味で、①～した後、②「～と/ば/なら、～」の意味があります。また、後件が過去形の場合、③発見の意味になります。

例) ①授業が終わつたら、昼ご飯を食べに行きます。

②私が先生だったら、試験はやりません。

③朝窓を開けたら、雪が降つていた。

* 「～と」、「～ば」は「～」が動作を表す場合、後ろの文が限定されます。

「～ください」「～(よ)う」など働きかける文や意思を表す文は来ません。

- ・この道をまっすぐ行くと、右に曲がってください/右に曲がりましょう。(x)。
- ・この薬を飲めば、眠ってください/眠ろう。(x)
- ・彼に会うと/彼に会えば、よろしくってください(x)

5. **V-たら、～**

「たら」の用法のうち、「何かしたその後で」という意味を表す表現です。「～たらすぐ」という表現もよく使うので、余裕があれば、「～たらすぐ」(例 着いたらすぐ連絡ください)なども同時に導入してもいいでしょう。

6. **V-ないずに**

「～ないで」の意味の表現です。書き言葉的ですが、「食べずに来た」や「やらずに帰る」な



ど日常会話でもよく使われます。「ない形」を使いますが、「する」は「しず」にではなく、「せず」であることに気をつけさせてください。

7. **V-て**ばかりいる

「てばかりいる」は状態を表しています。例文の「机に向かってばかりいる」は「机にばかり向かっている」ということも可能ですが、ここでは「動詞てばかりいる」という形に限定して教えるということを教師は意識する必要があります。また、Chapter1 Section2の「たばかりです」と混同しないように提示することが大切です。「て形」を用いて「て__いる」の間に「ばかり」が入っていることを強調してください。

8. **V-ます**終わる

「～し終わる」は「～て終わる」などのミスがあるので気をつけさせてください。「～し終える」という他動詞もありますが、「～し終わる」は他動詞のように使うことができます。

9. **N**のように

「～みたい」と同じですが、「～ように」の場合、名詞と使うときは「の」がつくことに注意させてください。「～のような～」という形も復習しておきましょう。前も後ろも名詞がきます。(例 猿のような顔)

10. 気持ちを伝えるイントネーション

一つの文であっても、イントネーションを変えることでさまざまな異なる気持ちを伝えることができます。音声を聞き、イントネーションカーブと意味を確認して、発音させてください。このSectionの「会話」では、④の落胆の気持ちが表現されています。

◆文法練習

I. 【のに】

ペペの最後の台詞はジョークになっています。「そうですか」の発音の仕方に注意を向けるよう促してください。相手の台詞を聞いたときの気持ちが表れるように、文法10を参考にして発音するように指示してください。

II. 【なら】

ひろしの最後の台詞は落ちになっています。「着ぐるみ」に関連して、「ゆるキャラ」は学生によっては興味を持つ話題です。学生同士で、アルバイトをするときの条件（時給、場所など）を話し合わせるとコミュニケーションになります。

III. 【(よ) うとしても～ない】

アメリの台詞に出てくる「まあ」にはいろいろな意味や機能がありますが、この会話の場合は、相手の言うことを強く否定せず、相手の取り上げたトピックに関して別の観点を述べる言い方です。「そうですね。でも(私は)」の意味に近いです。

「～ないこともない」は『～すること』はあるが頻繁にはやらない、積極的にはやらない」という気持ちを表しています。

会話練習の後で、学生に「～しようとしてもできないことあるか」などと聞いてみるのもよ



いでしょう。

IV. 【ずに、てばかりいる】

リッキーの最後の台詞は落ちになっています。猫山の最初の「そうですか。」は単純な相槌で、どちらかというに興味があるイメージではありませんが、次の「そうなんですか。」と「ん」を挿入し、イントネーションを変えることで、「興味が増した、驚いた、不思議に思った」などの気持ちを表しています。学生にも気持ちを表して発音するようにアドバイスしてください。

◆タスク

【話しましょう】

先輩が誘い、後輩が誘いを断るロールプレイです。会話のヒントを見て流れを把握させ、ロールカードをよく読ませてから、会話をさせてください。先輩は普通体、後輩は丁寧体で話すように学生に伝えます。同じペアで役割を変えて再度練習してもいいですし、ペアを変えて違う役割で練習してもよいでしょう。教師は練習中に教室を回り、学生同士の会話をチェックしてください。最後に何組かのペアに発表させてFBやアドバイスをし、それをクラス全体で共有するとより効果が増すでしょう。

【読みましょう】

先生に勧められたことに対する断りのメールを読む練習です。「いつも大変お世話になっております。」といった表現や、敬語が使われていることを意識させてください。

【書きましょう】

先輩からの誘いに対して、丁寧に断るメールを書く問題です。時間がなければ、宿題にして提出させてもいいです。直接「行きたくない」という表現を使わないで、代わりにどのような表現を使うべきかを学生に考えるよう指示してください。

【聞き取り練習】

I. 誘いの会話を聞いて、その内容について答える問題です。誘いを受けたか、断ったか、どうしてそうしたかを聞き取ります。始めに1) から6) までの質問を読ませてから始めてもいいし、質問順に会話が流れるので、前もって読ませずに音声を聞き始めてもいいです。

*ミス 3行目 ペペさんもう→ペペさんも

II. Iと同様のやり方で行います。「ダ・ヴィンチ」の表記はFBで確認してください。

III. I、IIと同様のやり方で行います。ひろしは丁寧体、先輩は普通体で話していることに注目させましょう。